

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

Кафедра истории русской классической литературы

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1870 - х – 1890 - х гг.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность: Отечественная филология (русский язык как иностранный и  
межкультурная коммуникация)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

История русской литературы 1870-х – 1890 –х гг.

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской классической литературы Е.А. Семенова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Истории русской классической

литературы

№ 8 от 12.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
    - 1.1 Цель и задачи дисциплины
    - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История русской литературы 1870 -х – 1890 –х гг.»
    - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
  - 2 Структура дисциплины «История русской литературы 1870 х – 1890 –х гг.»**
  - 3 Содержание дисциплины «История русской литературы 1870 х – 1890 –х гг.»**
  - 4 Образовательные технологии**
  - 5 Оценка планируемых результатов обучения**
    - 5.1. Система оценивания
    - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
    - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Список источников и литературы
    - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
  - 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
  - 9 Методические материалы**
    - 9.1. Планы семинарских занятий
    - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины «История русской литературы 1870 -х – 1890–х гг.»

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «История русской литературы 1870 -х– 1890 –х гг.»

Цель дисциплины: раскрыть своеобразие исторических условий эпохи, показать наиболее важные общие закономерности развития отечественной литературы 70-90 г. XIX столетия, выявить философские и художественные особенности русского реализма, подчеркнуть своеобразие мастерства наиболее значительных писателей эпохи.

#### Задачи дисциплины

- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. <b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. <b>Владеть:</b> способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	<b>Знать:</b> принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.

		<b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературоведения. <b>Уметь:</b> искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. <b>Владеть:</b> навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<b>Знать:</b> основные литературоведческие термины и понятия. <b>Уметь:</b> излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. <b>Владеть:</b> навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы 1870 – 1890 –х гг.» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История русской литературы 1870 – 1890 –х гг.» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в литературоведение, Введение в прикладную филологию и филологическое источниковедение, История русской литературы 1840-х - 1860-х гг.

В результате освоения дисциплины «История русской литературы первой половины XX в.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>5</b>	Лекции	<b>24</b>
<b>5</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>16</b>
	Всего:	<b>42</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины «История русской литературы 1870 – 1890 –х гг.»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Идейная и журнальная борьба в России в 70-90-е годы 19 века. Творчество Н.С.Лескова.	<p>Пореформенная Россия. Экономический подъем, освоение территорий на Востоке, русско-турецкая война, оформление двух военных союзов к концу века. Западники и славянофилы. Консерваторы, либералы и разночинцы. Народничество и его эволюция.</p> <p>Журналы 60-х - журналы 70-80-х годов –идейно-политические ориентиры сохранились, но накал борьбы существенно уменьшился, Эволюция «натуральной школы». Теория «искусства для искусства».</p> <p>Своеобразие идейно-художественной позиции писателя. Лесков и петербургские пожары 1862 года. Роман «Некуда» как ответ русской либеральной идее. Сказ как художественное открытие Лескова. Автор и повествователь в сказах «Левша» и «Очарованный странник» как поиски национального характера. «Леди Макбет Мценского уезда» –попытка преодоления односторонней идеализации человека народа. Лескова.</p>
2.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<p>Художественное своеобразие книги «История одного города». Проблема народа и власти, исторических судеб России.Смысл финала. Образная символика. Значение летописной формы повествования, функция летописца-рассказчика.«Господа Головлевы» —новый тип социального романа. Его творческая история. Структурные принципы, образная система.Образ Иудушки, социально-историческое и общечеловеческое его содержание, приемы раскрытия. Особенности стилевой системы романа.</p>
3.	Творчество Ф.М. Достоевского.	<p>Идейно-творческое развитие писателя: от петрашевца до почвенника. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первая попытка «социального романа» (Белинский). Гуманистический пафос произведения, новаторство формы выражения авторского сознания. Каторга и ссылка. «Записки из Мёртвого дома» —их гуманизм и демократизм.. «Униженные и оскорблённые» —путь к массовому читателю. «Записки из подполья» — явление нового героя и новая концепция человека. Трагизм сознания «подпольного» человека. Романы 60-70-х годов —вершина творчества писателя. Критика русской действительности и идея нравственного</p>

	<p>возрождения человека как способ социального обновления мира. Проблема жанра. Детективный и философский, идеологический и социально-психологический, «мистико-аскетический» и «полифонический» —роман Достоевского. Конкретно-исторический и «всемирный» характер идеи героя. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство автора. Проблемы вины наказания, «воскресения». Этический идеал (образ Сони). Социально-символическая функция снов героя. «Двойники» и их соотнесенность с образом главного героя. «Идиот». «Положительно-прекрасный» герой в связи с темой чудака в мировой литературе (Евангелие, А.С. Пушкин «Бедный рыцарь», М. Сервантес «Дон Кихот», Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» и пр.) Идея спасения мира Добром и Красотой и трагическое ее крушение. «Бесы» как политический роман-памфлет. Разоблачение «нечаевщины» и показ трагической разобщённости общества и народа. Изверившийся учитель (Ставрогин) и верные ученики (Петр Верховенский, Кириллов, Шатов). Сатирические мотивы в романе (критика русского либерализма, чиновничества, литературы). Соединение комического и трагического в романе (образ Игната Лебядкина). Утверждение народной правды как силы всеразрешающей в противовес анархическому своеволию, официозу и либеральной фразеологии. «Подросток» как «роман воспитания». Проблема социального и морально-этического самоопределения молодого человека из «случайного семейства» в условиях российской действительности. Версиков — «общечеловек», «русский европеец» и Макар Долгорукий —носитель народной правды, их воздействие на душу героя. «Ротшильдская» идея и её преодоление героем романа. Приёмы массовой беллетристики в «Подростке» «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Достоевского. Нравственно-психологический облик Дмитрия, Ивана, Алеши и —Смердякова, идейная и сюжетная их взаимообусловленность. Философский и сюжетно-композиционный смысл «Легенды о Великом Инквизиторе». Образы «русских мальчиков» в идейной структуре романа. Проблема «учителя жизни» в</p>
--	---



		<p>русской социокультурной ситуации второй половины 19 века. Социально-нравственная сущность «карамазовщины». Стилизованные романы, литературные и фольклорные источники (жизнь, легенда, сказка, притча), структурный принцип pro et contra. Творчество Достоевского и наша современность. Важнейшие концепции в современном литературоведении по его поводу.</p>
4.	Творчество Л.Н. Толстого.	<p>Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Человек и мир, критический пафос и своеобразие психологизма. «Севастопольские рассказы», их реализм и народность. Проблема патриотизма и героизма. «Диалектика души». Своеобразие композиции каждого из трех рассказов (первый - «панорама», второй - «мозаика характеров и сюжетов», третий - две истории братьев). Критика цивилизации и проблема искусства в повести «Люцерн». Своеобразный руссоистский эксперимент в повести «Казачьи дети». Идеализация казачьего быта и развенчание цивилизованного человека. Толстой — педагог и детский писатель. Его концепция народного образования, «Русская книга для чтения» — принципы построения. «Война и мир» — героико-патриотический роман-эпопея. Творческая история. «Мысль народная» в «Войне и мире». Теория фатализма и реалистическая интерпретация причин исторических явлений. Пути искания передовых представителей дворянства, идея возрождения человека в единении с народом. «Женский вопрос» в эпопее Толстого и обретение смысла жизни любимыми героинями писателя. Мастерство индивидуальной психологической характеристики персонажа, изображение потока жизни — исторические коллизии через призму индивидуальных судеб. Функции авторских отступлений, особенности языка и авторской точки зрения. «Анна Каренина» - эпос современности. «Мысль семейная» в романе. Общественный фон пореформенной поры. Сущность и причины трагедии Анны. Смысл ее конфликта с обществом. Критика чиновничьей бюрократии. Выражение духовных исканий толстого в образе Левина. Особенности композиции романа (две сюжетные линии, двойники, предварения, портретный лейтмотив). Духовная драма Л.Н. Толстого 80-х годов. Философско-этические искания писателя. Особенности реализма «позднего» Толстого и его взгляды на искусство как средства</p>

		<p>эмоционального заражения. Повести 80-900 годов, источники замысла, этическая проблематика, художественное мастерство. Драматургия Л.Н. Толстого. Общая характеристика, художественные истоки, речевое и композиционное мастерство. «Воскресение», социально-критическая проблематика романа. Публицистический пафос. Обличение государственных и общественных основ России (администрации, суда, церкви, общественной морали). Крестьянский вопрос в романе. Революционеры в романе и авторское к ним отношение. Проблема «воскресения» в романе. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. Исследования современных ученых о творчестве писателя.</p>
5.	<p>Творчество А.П. Чехова, В.Г. Короленко, В.М. Гаршина</p>	<p>Чехов в 80-е годы - от юмористических журналов до «Степи». Художественное своеобразие произведений раннего периода. Особенности идейной позиции писателя. Трансформация в раннем творчестве традиционных тем русской литературы («маленького человека», «народа», «романтического героя» и пр.). Юмор и сатира в ранних рассказах писателя. Расширение и углубление социальной проблематики в прозе Чехова 80-90-х годов. Поездка на Сахалин, ее роль в развитии мировоззрения и творчества. Интеллигенция и общество —главнейшая проблема «поздней» прозы писателя. Обличение социальной пассивности и утверждение права человека на протест и борьбу. Изображение русской деревни («Мужики», «В овраге», «Новая дача») и новый подход писателя к постановке и решению проблемы народа. Формы выражения авторской позиции в прозе Чехова 80-90-х годов. Объективность письма, «подводное» течение, лиризм и средства его создания. Драматургия Чехова —новый этап развития русской и мировой драматургии. «Чайка» как программное произведение. Сценическая история «Чайки». Драматургическое новаторство писателя: жанровое своеобразие пьес (психологическая драма), новый тип конфликта (ослабление интриги), многозначность характеров, лирико-психологический подтекст, реальная символика. Чехов и МХТ. Современные интерпретации произведений Чехова.</p> <p>Творчество В.Г. Короленко. Жизнь и деятельность Короленко как идейно-эстетическое явление. Тема народа в рассказах</p>

	<p>«Река играет», «Сон Макара», Чудная». Своеобразие реализма Короленко (автобиографизм, жизнь в формах самой жизни). Гуманизм и оптимизм писателя («Слепой музыкант», «В дурном обществе»). Творчество В.М. Гаршина. Русско-турецкая война и личный опыт писателя. Особенности его творческой личности и своеобразие его новелл. Синтез реализма и романтизма в видении мира. Две группы рассказов – «Четыре дня», «Трус», «Сигнал» и др. – доминируют реалистические тенденции; «Красный цветок», «Attalea princeps», «Лягушка-путешественница» – доминирование условных форм.</p>
--	--

#### 4. Образовательные технологии

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Идейная и журнальная борьба в России в 70-90-е годы 19 века. Творчество Н.С. Лескова.	Лекция 1-7  Семинар 1-4.  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Лекция 8-11  Семинар 5-6.  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Творчество Ф.М. Достоевского.	Лекция 12-18.  Семинар 7-8.  Самостоятельная	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка

		<i>работа</i>	<i>домашних заданий посредством электронной почты</i>
4.	Творчество Л.Н. Толстого.	<i>Лекция 18-24.</i>  <i>Семинар -9-11</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5.	Творчество А.П. Чехова, В.Г. Короленко, В.М. Гаршина	<i>Лекция 25-28.</i>  <i>Семинар 12-14.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- доклад	30 баллов	30 баллов
- оппонирование	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине<sup>1</sup>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

<sup>1</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Тематика докладов-рефератов*

1. Образ Петербурга в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
2. Романтические и реалистические традиции в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
3. Традиции изображения «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
4. Традиции романтической литературы и их воплощение в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
5. Образ-символ лестницы в поэтике произведения Ф.М. Достоевского «Двойник».
6. Традиции «натуральной школы» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
7. Образ мечтателя в романах Ф.М. Достоевского «Белые ночи» и «Униженные и оскорбленные».
8. Традиции Гофмана в творчестве Ф.М. Достоевского. Библейские аллюзии в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского.
9. Проблема Богочеловека и человекобога в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского.
10. Символика имени в позднем творчестве Ф.М. Достоевского.
11. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Идея человекобога романа Ф.М. Достоевского «Бесы».

13. Символика заглавия в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
14. Проблема отцов и детей в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
15. Образ Ставрогина и приемы его создания в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
17. Образ Аркадия Долгорукого и приемы его создания в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».
18. Роль и место «Легенды о Великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
19. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
20. Проблема истиной и ложной веры в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Автобиографические черты в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
22. Отражение психологических особенностей личности ребенка в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
23. Нравственно-философская проблематика повести Л.Н. Толстого «Три смерти».
24. Образ музыканта в повести Л.Н. Толстого «Альберт». Социально-психологическая проблематика произведения Л.Н. Толстого «Люцерн».
25. Народ и власть в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. «Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
27. Жанровое своеобразие произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Нравственно-философская проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
29. Семейные гнезда и приемы их создания в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Эволюция образа Кити в произведении Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
30. Образ Константина Левина в системе персонажей романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
31. Символика образа железной дороги в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
32. Философия Л.Н. Толстого 1880-х годов и ее отражение в позднем творчестве писателя.
33. Тематика и поэтика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
34. Образ главного героя и приемы его создания в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
35. Нравственно-философская проблематика произведения Л.Н. Толстого «Крейцерова соната».
36. Идеино-художественное своеобразие драмы Л.Н. Толстого «Живой труп».
37. Тематика и поэтика произведения Л.Н. Толстого «Плоды просвещения».
38. Роль детали в творчестве А.П. Чехова.
39. Поэтика ранних юмористических рассказов А.П. Чехова. Приемы создания комического в рассказах А.П. Чехова начала 1880-х годов.
40. Образы чиновников и приемы их создания в ранней прозе А.П. Чехова.
41. Философия любви в прозе А.П. Чехова.
42. Тема искусства в рассказах А.П. Чехова.
43. Тематика и поэтика произведения А.П. Чехова «Попрыгунья».
44. Социальная и нравственно-философская проблематика в рассказе А.П. Чехова «Дом с мезонином».
45. Жанровое и художественное своеобразие повести А.П. Чехова «Степь».
46. Символика пейзажа в повести А.П. Чехова «Степь».
47. Роль символа в драматургии А.П. Чехова.
48. Специфика ремарок в драматургии А.П. Чехова.
49. Идеинное содержание и особенности конфликта в произведении А.П. Чехова «Чайка».



50. Тема выбора жизненного пути в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
51. Приемы создания комического и их роль в раскрытии авторского замысла в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
52. Система образов пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
53. Идеино-художественное своеобразие произведения В.Г. Короленко «Слепой музыкант».
54. Жанровая специфика произведения В.Г. Короленко «Слепой музыкант».
55. Образ пророка в поэзии С.Я. Надсона. Тема природы в лирике С.Я. Надсона.

### ***Вопросы к экзамену***

6. 1870-е годы как литературная эпоха.
7. Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" в контексте современной общественной и литературной полемики.
8. "Бесы" Ф.М. Достоевского в контексте общественной и литературной полемики 1870-х годов.
9. "Пушкинская речь" Ф.М. Достоевского как литературно-критический и историко-философский текст.
10. "Рассказы о художниках" В.М. Гаршина: проблематика и поэтика.
11. "Военные рассказы" В.М. Гаршина в контексте историко-литературной традиции.
12. Развитие жанра "антинигилистического романа" в 1860-1880-е годы.
13. Эволюция народничества в 1870-1880-е годы: литературная критика, публицистика, беллетристика, революционная практика.
14. Развитие жанра "романа об устоях" (Златовратский, Мельников-Печерский и т.д.).
15. Неославянофильство в 1870-1880-е годы (Н.Н. Страхов, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев).
16. Очерки Г.И. Успенского в контексте истории жанра.
17. Литературная позиция Н.С. Лескова в 1860-1880-е годы. "Соборяне" как роман-хроника.
18. История и поэтика лесковского цикла "рассказов о праведниках".
19. Функции сказового повествования в прозе Н.С. Лескова.
20. 1880-1890-е годы как литературная эпоха.
21. Поэзия 1880-х годов (С.Я. Надсон, А.Н. Апухтин, К.К. Случевский).
22. Духовный кризис Л.Н. Толстого 1880-х годов ("Исповедь", "В чем моя вера", "Что такое искусство").
23. "Воскресение" Л.Н. Толстого как социально-идеологический роман.
24. Драматургия Л.Н. Толстого.
25. Народные рассказы Л.Н. Толстого.
26. Юмористика раннего Чехова.
27. Тема идейного кризиса в повестях А.П. Чехова ("Дуэль", "Моя жизнь", "Скучная история", "Дом с мезонином").
28. Быт и событие в драматургии А.П. Чехова.
29. Тип конфликта в драматургии А.П. Чехова.
30. "Вечерние огни" А.А. Фета: жанровый и тематический состав.
31. Жанровое своеобразие романов И.С. Тургенева.
32. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
33. Традиции русской литературы 1860-1890-х годов в изображении народной жизни (Успенский, Рещетников, Златовратский, Мельников-Печерский).
34. Н.К. Михайловский и П.Л. авров как идеологи народничества.
35. Литературная и общественная позиция В.С. Соловьева.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 6.1. Список источников и литературы

## Учебные пособия

*Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/436547>

История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434088>

## Дополнительные:

Джанумова, С. А. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова.- 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2011. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=1608>

Источники  
Основные

*Достоевский, Ф. М.* Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/prestuplenie-i-nakazanie-446956>

Достоевский, Ф.М. Идиот. Роман в 4 частях [Электронный ресурс] / Ф.М. Достоевский. — 3-е изд. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2013. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=167698>

Короленко, В. Г. Слепой музыкант. Избранное / В. Г. Короленко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020 — Режим доступа: <https://urait.ru/book/slepoj-muzykant-izbrannoe-449216>

Лесков, Н.С. Запечатленный ангел [Электронный ресурс] / Н.С. Лесков. - Москва: Инфра-М, 2015. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=117718>

*Салтыков-Щедрин, М. Е.* Господа Головлевы / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020 — Режим доступа: <https://urait.ru/book/gospoda-golovlevy-448718>

*Толстой, Л. Н.* Анна Каренина / Л. Н. Толстой. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/anna-karenina-448491>

Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 1 и 2 / Л. Н. Толстой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/voyna-i-mir-v-4-t-toma-1-i-2-446954>

Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 3 и 4 / Л. Н. Толстой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/voyna-i-mir-v-4-t-toma-3-i-4-446955>

*Чехов, А. П.* Вишневый сад. Пьесы / А. П. Чехов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/vishnevyy-sad-pesy-448401>

## Дополнительные

*Салтыков-Щедрин, М. Е.* История одного города. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва: Издательство Юрайт, 202 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-odnogo-goroda-skazki-448722>

## Литература

### Основная

Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/o-dostoevskom-izbrannye-raboty-441884>

Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова: монография / К.В. Борисова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=354260>

Масолова, Е. А. Роман Л.Н. Толстого "Воскресение": социальный, христианский и мифопоэтический дискурс / Масолова Е.А. - Новосибирск :НГТУ, 2014.- Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=233035>

Мережковский, Д. С. Толстой и Достоевский / Д. С. Мережковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/tolstoy-i-dostoevskiy-428044>

Тусичишный, А. П. Идейные источники образов Ф.М. Достоевского [Электронный ресурс] : монография / А. П. Тусичишный. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2013.- Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=244715>

Чулков, Г. И. Как работал Достоевский / Г. И. Чулков. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <http://urait.ru/book/kak-rabotal-dostoevskiy-441589>

### Справочные и информационные издания

Долженков, П. Н. Библиография работ об А. П. Чехове на русском и иностранных языках за 1961-2005 гг.: справочник / П. Н. Долженков, В. Б. Катаев ; под ред. В. Б. Катаева. - Москва: Издательство Московского университета, 2012. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=356257>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т. В.; Web-мастер Козлова Н.В. - Электрон. дан. - М.: Рос. гос. б-ка, 1997-2019. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус., англ.

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, РГГУ, 2010-2019. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2161>

Русская литература XIX века. Писатели, поэты. Анализ творчества. Произведения – [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2011-2019. Режим доступа: <http://russkay-literatura.ru/karta-site.html>

Philology.ru. Русский филологический портал –[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2001-2019. Режим доступа: [http://philology.ru/about\\_us.htm](http://philology.ru/about_us.htm)

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### 9.1. Планы *практических* занятий

#### **Тема 1 (4 ч.) "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского как идеологический полифонический роман**

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика жанра романа "Преступление и наказание". Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика.
2. Конкретно-исторический и всемирный характер "идеи" Раскольникова. Раскрытие в сюжете романа трагических противоречий духовного мира героя.
3. Развенчание "идеи" Раскольникова через систему "двойников".
4. Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони Мармеладовой). Разрешение проблемы вины, наказания, "Воскресения".

## **Тема 2 (4 ч.) "Война и мир" Л.Н. Толстого как героико-патриотический роман-эпопея.**

Вопросы для обсуждения.

1. Творческая история романа. Широта охвата действительности, основные конфликты. Смысл заглавия романа.
2. "Мысль народная" и способы ее раскрытия в романе. Соотнесенность системы образов с "мыслью народной".
3. Толстовская философия истории. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
4. Нравственные искания лучших героев Толстого (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Воплощение в них социально-философских, нравственно-психологических исканий Толстого.
5. Женские образы в романе (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня), их нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров.

## **Тема: 3 (2 ч.) «Поэтика чеховской драматургии (на примере пьесы "Вишневый сад")»**

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровое своеобразие пьесы, ее проблематика.
2. Новый тип конфликта, его отражение в системе образов.
3. Способы развития действия, лирико-психологический подтекст, "второй план" пьесы.
4. Своеобразие чеховской драматургической условности, функции символики.
5. Формы выражения авторского идеала в пьесе.

## **Тема 4 (2 ч.) Поэтика рассказа в творчестве В.М. Гаршина ("Красный цветок")**

1. Обстоятельства литературного дебюта В.М.Гаршина.
2. Критические отклики на рассказ "Красный цветок".
3. Дискуссии о "субъективности" и "тенденциозности" В.М.Гаршина.
4. Статьи об изображении В.М.Гаршиным душевной болезни ("автобиографизм" или "клиническое бесстрашие").
5. Мотив безумия в рассказе и сопутствующие ему темы (творчество, гениальность, болезнь и т.д.). Место "Красного цветка" в ряду художественных произведений, содержащих "мотив безумия" (см. Литературный фон. II.).
6. Соотношение реального и условного событийных рядов в "Красном цветке" (ср. со "сказками" и "аллегориями" Гаршина).
7. Тип повествования в рассказе. Соотношение кругозоров повествователя и персонажа. Ср. со способами изображения персонажа у Достоевского, Толстого, Тургенева.
8. Гаршин как классик рассказа. Почему столь существенное место в его творчестве занимает малая эпическая форма?

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО НАПИСАНИЮ СЕМИНАРСКОГО ДОКЛАДА**

### **Выбор темы. Библиографический поиск.**

Исходным моментом работы над докладом является выбор темы и определение задач исследования. Наиболее актуальные, научно-целесообразные, обеспеченные источниками семинарские доклады могут лечь в основу будущей курсовой, выпускной квалификационной работы. Выбор темы доклада зависит от личной заинтересованности студента.

Подготовка к работе начинается с ознакомления с имеющейся литературой и источниками по избранной теме исследования. Большую помощь в определении степени изученности, разработки научной проблемы оказывают справочные издания (энциклопедии, словари, справочники, библиографические указатели и др.) с просмотра которых следует начинать работу по составлению списка источников и литературы по теме работы. Затем студент обращается непосредственно к литературе, которая содержит наиболее общий и полный обзор современного состояния данной проблемы в исторической науке, и затем лишь, знакомится со всей имеющейся литературой и источниками по теме, отбирая среди них необходимые, по мнению студента, для раскрытия целей и задач семинарского доклада.

### **II. Техника подготовительной работы над текстом.**

В основе текста каждой научной работы, в том числе семинарского доклада лежит фактический материал, извлеченный исследователем из источников и литературы. Он накапливается в процессе чтения в виде выписок и заметок.

Выписки - это краткое изложение содержания исследуемого материала. Конспектировать литературу и источники следует сжато, лаконично, наглядно, заключая в кавычки слова автора, если они выписываются дословно. Большие разделы работ целесообразно передавать своими словами, приведя основные авторские положения и подтверждая их цифрами, конкретными сведениями и фактическими данными. Во всех выписках (цитирование или пересказ своими словами) литературы и источников должны быть обязательно указаны следующие библиографические элементы: автор, название работы, время и место издания, страницы.

Приступая к изучению литературы, прежде всего необходимо ознакомиться с некоторыми биографическими сведениями об авторе монографии, основными направлениями творческой деятельности. Этот материал, как правило, можно найти в учебной и справочной литературе. Далее необходимо в целом ознакомиться с монографией, с ее оглавлением, структурой, введением и заключением, обратив особое внимание на разделы, связанные с темой доклада.

Затем следует проанализировать текст. Работа с научной литературой заключается не в простом ознакомлении с ней, а в отборе прочитанного фактического материала и использовании его в своей работе. Студент должен уяснить, какие цели и задачи ставятся в монографии, на основе каких источников она написана, к каким выводам приходит автор. В результате своей работы над книгой, статьей студент должен иметь свое представление об этих исследованиях, их достоинствах и недостатках, определить вклад автора в изучение выбранной докладчиком темы. Все эти вопросы должны быть изложены в обзоре литературы в вводной части доклада.

При изучении источников студенту следует обратить внимание на такие вопросы, как вид документа (переписка, мемуары и т.п.), история его происхождения, социальная принадлежность (т.е. из какой среды вышел документ), достоверность, полнота сообщаемых сведений и их освещение, значение для изучаемой темы. Большую помощь в работе над изучаемыми источниками может оказать предисловие составителей к сборнику документов, в котором, как правило, содержится источниковедческая характеристика

публикуемых материалов. Использование документов в тексте доклада может быть самым разнообразным. Наиболее простая форма - цитирование источника. Этой формой работы нельзя злоупотреблять и не эта форма должна являться главной в докладе. Самым ценным является тот прием, когда студент на основании ряда фактических данных, сообщений и пр., которые имеются в источнике, сравнивая их между собой, анализируя содержание этих документов, делает свои выводы.

### **III. Составление плана. Характеристика его основных разделов.**

В ходе изучения литературы и источников составляется план (структура) работы. Важнейшими частями доклада являются введение, основное содержание (изложение темы по главам и параграфам), заключение, список источников и литературы. Все эти части должны представлять собой целое, быть логически связаны, отражать тему исследования. Во введении дается обоснование избранной темы работы, определяется ее научное и практическое значение, формулируется цель исследования. Далее во введении дается характеристика литературы. Эта часть введения не должна представлять собой простое перечисление используемых исследований и пересказ их содержания.

При составлении обзора литературы, оценивая тот или иной труд, студент должен указать автора, а также отметить, какие вопросы избранной темы доклада освещены в этом труде, насколько полно отражены события, к каким важнейшим выводам пришел автор по данным вопросам. Затем определяются задачи семинарского доклада. Они должны быть ориентированы на решение не изученных (мало изученных), в исследовательской литературе вопросов.

Вслед за формулировкой задач исследования, необходимо охарактеризовать источники, которые легли в основу разработки темы исследования. Следует указать их разновидности и отметить основные вопросы темы, которые в них отражены. Важно раскрыть происхождение источников и попытаться выяснить вопросы о степени их достоверности (для этого нужно сопоставить источники друг с другом) и полноты освещения событий.

В конце введения нужно обосновать структуру работы, перечислить ее основные части. Далее следует раскрыть основное содержание работы путем группировки используемого материала по главам. Каждая из глав доклада должна содержать освещение какого-либо одного крупного вопроса. Выделить их нужно, исходя из задач работы. Обычно доклад состоит из двух - трех глав. Каждая глава должна иметь название, которое отражает ее содержание. Главы могут подразделяться на параграфы, раскрывающие лишь часть крупного вопроса. Изложение материала в главах и параграфах должно быть последовательным, логичным, завершаться определенными выводами.

В заключении студент должен дать развернутое изложение обобщающих выводов с учетом тех целей и задач, которые были поставлены им во введении доклада. Каких-либо новых вопросов поднимать не следует.

### **IV. Оформление работы.**

Работа выполняется на отдельных стандартных листах (А4). Все листы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами по центру.

Каждую главу следует начинать с нового листа. Следует обязательно указывать название (заголовок) главы или параграфа.

Работа должна быть написана грамотным, литературным языком, четко и чисто, без сокращенных слов.



Работа имеет определенную структуру, обязательными частями которой является: 1) титульный лист, 2) оглавление, 3) введение, 4) главы и параграфы, 5) заключение, 6) список используемых источников и литературы, 7) приложения.

Титульный лист является первым листом семинарского доклада, в нем последовательно указывается название ведомства (министерства) и института, факультет, курс, фамилия студента, тема доклада, фамилия научного руководителя (преподавателя), место и год написания.

Оглавление (содержание) помещается за титульным листом, в нем должны быть указаны названия всех глав и параграфов, номера страниц, с которых начинаются главы и параграфы.

Далее следует введение, основная часть (главы работы), заключение.

В конце работы помещается список использованных источников и литературы. Правила оформления научно-справочного аппарата изучаются студентами в курсе "Информационной эвристики". Объем научной работы должен быть не менее 20 печ. страниц на бумажной основе (Формат А-4) или в электронном варианте (35000 символов). Каждый доклад перед выступлением обучающегося проверяется на «Антиплагиат».

## **V. Порядок обсуждения работы. Оппонирование.**

Важным этапом в работе семинара является заслушивание и обсуждение работы студентов. Желательно устное изложение. В своем выступлении докладчик дает оценку значимости выбранной темы, кратко характеризует привлеченные к исследованию литературу, сообщает основные положения работы, и выводы, к которым он пришел, отвечает на вопросы, заданные слушателями семинара (письменно или устно), после сообщения докладчика. На выступление отводится 30-40 минут.

Далее заслушиваются отзывы оппонентов (10 минут), которые предварительно изучают знакомятся с работой и готовят письменные рецензии.

Оппонирование - особый вид самостоятельной критической работы. Основу рецензии составляют квалифицированный анализ, точная характеристика, обоснованные критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества рецензируемой рукописи. Задача оппонента - дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

Оппонирование в условиях семинарских занятий выполняет две функции:

1. способствует улучшению, совершенствованию рукописи доклада в процессе ее подготовки и доработки;
2. служит средством освоения лекторского мастерства и научной квалификации автора, оппонента, всех участников дискуссии по обсуждаемой работе.

Работа оппонента состоит из двух этапов: подготовительного и основного. На первом изучается рецензируемая рукопись, делаются пометки, замечания по тексту с указанием его страниц (это поможет в дальнейшем автору при доработке рукописи). Оппонент анализирует выбор автором аспектов изучения темы, степень ее изученности в литературе и в связи с этим вклад автора рукописи в разработку тех или иных вопросов, аспектов, проблем, поднятых в тексте. Отмечаются литературные достоинства и недостатки рукописи. По ходу чтения и анализа рукописи оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение) рукописи, помочь автору избежать повторов в тексте. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание произведения его названию и плану. Делается вывод о теоретическом, научно-познавательном, практическом значении рецензируемой рукописи.

На втором этапе работы оппонента с авторской рукописью составляется план рецензии и пишется ее текст. Рецензия должна состоять из 2-х частей, между которыми должно быть логическое единство:

1. характеристика (описание рукописи, ее содержания, формы изложения);
2. оценка (определение достоинств, недостатков рукописи, общий вывод).

Таким образом, можно предложить следующий примерный план рецензии:

1. Тема и ее обоснование автором.
2. Структура (композиция) работы. Соответствие название содержанию отдельных частей ( глав, параграфов).
3. Научная сторона рукописи, ее достоинства, рекомендации автору по совершенствованию текста.
4. Фактический материал, проверка данных (можно выборочным путем)
5. Научно-справочный аппарат (введение, примечание, библиография, приложения).
6. Язык, стиль работы.
7. Авторские выводы, их значение для разработки темы исследования.

Рецензия должна быть выдержана в доброжелательном (но не поучительном) тоне, носить характер конструктивной критики, направленной исключительно на помощь автору в его дальнейшей научной работе.

Таким образом: самостоятельная работа студента по подготовке текста является принципиально важной, поскольку в ее процессе осваиваются первые навыки исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы 1870 -х – 1890 –х гг.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Цель дисциплины: раскрыть своеобразие исторических условий эпохи, показать наиболее важные общие закономерности развития отечественной литературы 70-90 г. XIX столетия, выявить философские и художественные особенности русского реализма, подчеркнуть своеобразие мастерства наиболее значительных писателей эпохи.

Задачи дисциплины

- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

1. основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.
2. принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.
3. основные положения и концепции в области литературоведения.
4. основные литературоведческие термины и понятия.

*Уметь:*

1. демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.
2. анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
3. искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.
4. излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме.

*Владеть:*

1. способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
2. навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
3. навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
4. навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.